

5-2

2

6

1. "Тучи-лебеди", "Каши из котла", "Сидят и сидят", "Сказка о колоде удалины, колодеильной яблонки и живой воде", "Мария Моревна"

2. а) Синий дождик у ворот.

10

Угадай, кто в реке живет.

Дверца узкая под крышей -

Не для елки, не для лопы,

Не для великого шильца,

Товарищеского шворца.

В эту дверь ветерок вестит,

Полоска пробегает вместе.

Вестит дождик не гостит -

Во все стороны летит.

б) Загадка + 5

в) Потопные зыбки + 5

3. Этот текст можно назвать художественным потому что в нем описывается вся красота природы в красках, эмоциях, чувстве главного героя.

Как и ритм и, этот текст - сказка, так как и животными и растениями в картинах, они испытывают такие же чувства как и люди.

Всех персонажей автор описывает по-разному.

Белка, как говорил сам Еттик, была доброй и полюбила его, а муравьи были злоудой и всё время боролся. Сам Еттик был задумчивым, и когда увидел красоту природы, не понимал почему её не замечал. Но не смотря на это он был рад тому, что наконец её увидел.

Автор так назвал рассказ, по малому количеству, потому что именно на этой горе Еттик впервые обратил внимание на окружающий его мир. Можно сказать, именно на этой месте он "открыл глаза".

Еттик, как многие люди в обществе, не был заинтересован в чём-то другом, кроме своих дел, и когда он увидел себя, понял, что мир прекрасен, что надо уметь сосредотачиваться не только на себе, но и на всем вокруг. Уметь видеть все краски этого мира.

Возможно этот рассказ автор хотел показать таких же людей как Еттик со стороны.

43-10-3-1-1

= 30

8-5

(73)

608

1. 5(-), 8(-), 11(-), 14(-).

25

21
27 + 34

2. В месте, уже давно не освещаемая солнцем лугом, где-то недалеко от Керашиновки сидел старикок. Старик был в старой и поношенной рубашке с заплатками. Его седые волосы свисали на плечах и закрывали старческие морщины. Глаза были тусклыми, а дрожащие руки, доведенные до автоматизма, словно машина, вытаскивала из бруска древесины новую маску. Маска никак не уступала по странности остальным.

В углу, в клетке, сидел какой-то маленький непохожий зверь. Вокруг него весело и энергично кружились в танце детинки. Если судить по их одежке, можно заметить, что среди них была дочка, а остальные были сыновьями. Из-за темноты было сложно определить их возраст. В противоположном углу комкаты сидели, как шестеро подростков, их родители. Взрослые, около тридцати пяти лет, были одеты в достаточно приличную одежду. Новая рубашка на муже и платье на жене. Длинные каштановые волосы были зачесаны в аккуратную косу. Отец сидел из сучьев молодых деревьев обрубил, а тем временем мать ботсивала их на кирочной бумагой. Недалеко от нее висели костюмы разных красок и узоров. Скорее всего у этой семьи намечался праздник-маскарад.

1 3. В данном произведении мы можем наблюдать начало зимы.
✓ Автор, используя множество эпитетов, сравнений и олицетворений
Г показывает и рассказывает о своём детстве, летках и о
✓ красоте зимнего леса. Из этого мы можем сказать,
— что "Зелёные звёзды" — художественный текст.

Белое царство, белая просянка, резкие листья, тяжёлый
снег — это всё мы можем назвать эпитетами, одним из
средств художественного текста. Пухляк — это олицетворение неживого объек-
та.

Г В детстве автор верил в одну легенду — если найти цвет
паровозика и взять в руку — станешь неведимкой. Из-за
этой легенды, это возможно стать невидимым, паровозик
и прозвали "сказочный" и "волшебный". Мы ведь должны по-
нимать, что это просто детская сказка, и учёные давно дока-
зали, что паровозик не цветёт. Хотя, если верить таким
сказкам, мир станет живее и интереснее.

В этом рассказе автор показал себя тем самым
капризным ребёнком, который всем сердцем любит лес и его
тайны. И по сей день восхищается прекрасным царством природы
и продолжает верить в те же легенды и сказки, что когда-то
любил в детстве.

Мне понравилось это произведение своим настроением, то, что

тебе всегда приносило радость и счастье.

3 13

10

5

3

3

= 34

10

5

3

3

3

3

21

8-6

Мемуары № 72

588

№1

1, 8, 9, 11, 10, 25

№2

20-10-5-5=40

В комнате царил тишина. Было только слышно вой зимнего ветра за окном и частое и тяжёлое дыхание зверя. Кажется, это можно услышать свои мыши.

Керосиновая лампа потушена.

Колодный лунный свет залил комнату. Он придаст таинственности этой атмосфере. Теперь космос, обшитый цветами звездами и блестящими верхами мрачно-голубыми оттенками.

Было чувство, что кто-то всё время наблюдает из кассеты, расколотенной в углу. Цвет не доходя до этого места, но даже в темноте стало понятно, что это ругань обезьяны. Её маленькое тело дрожит от страха.

"Только недавно здесь был слышен рождественский смех и поздравления" - промелькнула мысль в моей голове. Всего час назад тут суетились люди в народных костюмах и яркие маски.

Всегда проходила годовая программа.
В неё входил праздничный концерт и чудесный спектакль. Кажется, все люди были охвачены в этот день...

№3

П Изучив рассказ "Зелёные звёзды", я поняла, что это можно назвать художественным, потому что он передаёт чувства автора, его эмоции, давние детские воспоминания и чудесные мечты. Всё это передаёт образ леса в тексте. Он был создан с помощью таких художественных средств, как сравнение, олицетворение, эпитеты, метафоры. Так же помогает в описании зелёный цвет. Он играет большую роль в рисунке моей картины леса. Этот цвет олицетворяет его свежесть, жизнь и всю красоту природы.

П Запоротник здесь назван "сказочным" и "волшебным", потому что это растение всегда было загадкой для людей. С ним существовало много миров и легенд.

А Я могу сказать, что характер рассказчика, его манера преподнести информацию

очень интересна и слегка не понятна мне. Словно, чего-то не хватает...

10-10-3-4-3

3 = 30

5-3-2-3-3

16

Экстазредов все стремится объяснить
всю красоту этого мира, его целью
является познание.

И правда, сейчас нам из
из людей может поучествовать это
единение с природой. Мы постоянно
стремимся к нему, то забывая
что тоже являемся ее частью. Ведь
часто, смотря на всю красоту
природы, мы огничаем свою душу
и приходим в состояние спящего
приоро. Несомненно, неотъемлемая
часть нашей жизни. Она - исто-
ник вдохновения и миротворения.

$$8 - 10 - 7 - 3 - 5 = (338)$$

10-8

I.

1. А.С. Пушкин "Пророк"

Духовной жаждою томим,
В пытке страшной я жагнлся,
И шестикрылый серафим
На перелете мне явился,
Перестань, пеленник / как / сон
Моих / земли / кощунств / ей.
Воззлись женщине землицы,
Как у исламской орлицы.
Моих / ушей / коснулся он,
И из капотник шум и фан:
И знах я небя созрелые,
И горный аменел копел
И гад морских подводных коз,
И дальней позы продаване,
И он же устан моим прилик
И вран / красный / мой язык.
И ~~краснотелосеки~~ и муравей,
И ~~жало~~ пудрой змеи.
В уста запердшии мои
Вбросил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,

и сердце ^{применение} ~~выкип~~
 и цифра ^{передающей} ~~защиты~~ ~~ожем~~
 во время ^{определенно} ~~клуба~~ ~~различия~~. (45)
 2. В переводе только 14 строк, а Горичкина - 24. Размер стихотворения и в переводе и в оригинале ямб.

ные фразы (он пальчиком небрежно устал моих прозе "разжал мне зубы"). Также "перевод" искажает смысл стихотворения ("и стал я видеть лучше"). (75)

II. В своём рассказе В.С. Гроссман повествует о красоте окружающей нас мира. Люди стали забывать о том, как восхитительна природа. Гроссман призывает нас, эту эпоху: стал уделять наибольшее внимание науке и исследованию, резко вспоминая о своём духовном мире.

Автор красочно и детально описывает природу, пишет о её воздействии на человека. Гроссман сравнивает отношение учёного и журналиста к окружающей среде. Учёный наслаждается природой, он уже познал многие тонкие краски и теперь просто удивлённо радуется, созерцая непрекрасивые творения.

Перевод	Оригинал
"депрессии зной"	"Дикая жажда томит..."
"и стал я видеть лучше, чем пугливый орёл..."	2. Орёл не стал лучше видеть, это не сказано
"Как себерские растёт"	3. Это нет в тексте
"я онемел, но англ мне зубы растащил..."	4. "В уста замерзшие мои..." (85)
3. Я считаю, что "перевод" оказался не совсем удачным. Он написан разговорным, а не литературным языком. В этом его основное отличие. Вся дикая лексика Пушкина бесспесно пропадает. Взаимность заменяется на <u>неудачно подобран</u>	

P.
P.

Ширр 8-8

№1. + +
"Трилогический роман": 1 (автор Жюль Верн),
+2 (автор Вальтер Скотт), 5+, 11-~~Джон Фаулз~~
6., 10

4 - Л. Н. Толстой) - остальные произведения 50
2 - И. Тургенев
11 - Гримм.

№2.

Судя по описанию в тексте пространст-
ва в такой обстановке могут жить
маги, колдуны. Нагальдер

Нагальдер, в поместье жила маг Лорри.
Он занимался охотой и, судя по описанию,
постройкам, которые были осырками, золотыми
прусковскими, расшитыми цветами, звездами,
разноцветными лоскутами, работал в
цурке. В цурке Лорри был дрессировщик.
Также он по началу имел успех в театраль-
ном искусстве, но потом забросил это дело. В
определённый момент маг занялся колдовством
и научился превращать зверей в непонятные
существа. Он превратил всю свою квартиру в
какую-то необычную лабораторию. По Бергам

он собирався со своими друзьями, которые тоже
узнались мамой и поговаривали. В квартире
в это время всегда были крики, непонятные слова,
закликивания и постоянный шум.

После сидит Игорь в квартире посе-
мися обласканный молодой человек Игорь Сергеевич
Афанасьев, который протиснул турп. полтора.

Внезапно он протиснул и больше его
ничего не видел.

15-5-5

√3.

Текст можно назвать художественным
благодаря тому, что здесь автор дает
своими впечатлениями о лесе, описывает
его красоту, олицетворяет его, приводит
эпитеты. Здесь нет четких научных фактов,
которые подтверждают, что этот текст
научный. Нет выводов, что это какая-то
статья из газеты, ведь автор описывает
то, что видит литературными языком, много
приукрашивает простые предметы. Зелёный цвет
в тексте — это как остаток ушедшего лета.

Напористые назван сказочным и волшебным
благодаря своим резным листьям, зубчаткам,

очерками звездой, своему разветвленному туловищу.
Я считаю, что автор изложил свои
мысли в сказочном, необычном стиле. В тексте
видно, как он восхищается всей красотой осен-
него леса, как описывает каждое дерево, каждую
веточку. Читая текст, я будто восхищаюсь
с рассказчиком творениями осеннего леса.

5-10-2-5-5

/575

и иногда нужны формы стилизованные и тревожные
 группы, и даже можно очень сильно обрезать.

В общем раская сам по себе интересный
 и немалое странноватый, но при этом несет в себе эле
 менты жизни по человечески человека.

18-10-10-3-3

790

11
 1) А. С. Пушкин "Зимний вечер"

1+10

Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя,
 Что, как звезда, заблест,
 По закатам, как день,
 Что по кровле соборных
 Башен свисая заунывно,
 Что, как шумит занозилый,
 И так в шуме заунывно.
 Глаза бедные ^{мал} ~~мал~~
 И печаль и тоска,
 Это же ты, моя старушка,
 Пришла ли с зимы?
 Или буре забавляешь
 Все нас и сон, и досаду
 Или греешься по зурмавкам
 Своего перемета?

75

100

2)	Оригинал	"Перевоз"	
	12 строк	11 строк	25
	Вихри снежные крутя	Снежные шайбы заверте	20
	Всем	рокам	25

Попробуйе Саломе
замуцунт
замуцунт
Старушка муцунт
ла у оро

Шевелит черенку мацунт
Ис Валдмит каети Вму
субант Белмуце
идгити ми в муце око
малчиват Бадна лок

3). Я думаю, что "перевод" стилистически менее удачен. "Перевод" сохранил образ стихотворения, но семантически потерял изначальную форму. Так, например, в строках:
~~Бадне все мне понравится "перевод", хотя
и оригинал мне понравился не меньше, но "перевод"~~
Бадне "Белый".

Шевелит черенку на старинной грине
Так, что Валдмит каети строение Вму,
теряет форма оригинала: замуцунт - замуцунт.
Также в значительной мере искажены смысл, вер-
нувшись к оригиналу, а в "перевод" черенку, так, что чаша
дока становится. Но близкий смысл все же сохранен.
Из этих двух вариантов я все же могу вы-
брать лучший, оригинал лучше звучит и ритмичнее,
а "перевод" Бадне "белый". Поэтому оба вариан-
та хороши. Главное, что смысл стихоти-
ворения был сохранен

8 - 8

II. В разделе Юрий Иванович Ковалев
"Чайник" ~~то~~ повествует о художнике, ко-
торый считает, что его не любят чайник.
Транслитерация написана в художественном
стиле. Ведь только благодаря художественному
стилю можно передать чувства Степанова
по рассказу, раздробленного на главы
Петровича и чайника - "Белорусский". Автор
все транслитерировал в чайник. Он говорит,
что чайник считает целый день за миг и свое
уши, требует поставить его кем-нибудь, а
когда его поставят, он начинает петь
этот чайник паром и кипятком. За миг ~~он~~ ам-
тетворения, ~~передает~~ передает творения автора по от-
ношению к чайнику. И как раз из этого
выходит идея текста, что если тебе что-то Бело-
конт, то не надо забывать себя этой творе-
ностью упоминавая, подумать как жить дальше и
оставить Белоконт, как это сделал автор.
С другой стороны, если Петрович автор
это паром на кафельного кемаль-
уши, для нас творения рассказчика непонятно.
Из этого вытекает вторая идея текста, что

I 1. А.С. Пушкин "Зимний вечер"

Туча темно небо кроет,

Види снежные крути,

То, как зверь она завоет,

То заплачет как дитя,

То по кровле обветшалой,

38

2.

Оригинал

"Перевод"

Оригинал	"Перевод"

Ведении показывается различные качества людей, например Петровию характерны: упрямство, жадность и требовательность. Для главного героя: совесть и открытость. У чайника, несмотря на то, что он неодушевленный предмет, также есть качества, присущие человеку, такие как: вспыльчивость, злоба, злоба возмущено самолюбие.

Проблемой в данном произведении является конфликт между живым человеком и неодушевленным предметом чайником. Главный герой чувствует свою вину перед чайником, но ничего не может поделать. Чайника же в свою очередь не волнует душевное состояние владельца, его беспокоит только собственная жизнь? Но когда к герою приходит Петровие, чайник встает на его защиту и обливает Петровие кипятком. В конце произведения герой думает, что же ему делать дальше и как жить, а чайник просто счастливо, приносясь и подпрыгивая, кипит.

$$25 - 10 - 10 - 4 - 4 = 43$$

$$5 + 17 = 220$$

658

45
85
58
3 Как мне кажется, перевод получился более грубой, чем оригинал. Большинство слов в переводе являются синонимами слов из оригинала. Можно сказать, что перевод получился удачным т.к. сохранилась рифма и как мне кажется смысл произведения. Мне не понравился данный перевод, потому что оригинал более поэтичен, а слова подобраны плохо и это создает красивые стихи - е. II. Я прочитала произведение Юрия Иосифовича Ковалева "Чайник". Данное произведение относится к художественному стилю речи. В рассказе присутствуют средства художественной выразительности такие как: аниметворения: чайник следит, веселится, прищелкивает; чайник прислушивается к разговору; бросает шубу; деньги забелились; эпитеты: тусклые латунные глаза; холодный взгляд, внутренний голос, неукоснительный платёж; сравнения: тонкий, как укус осы, зубок.

Темой текста этого произведения является, по моему мнению, взаимодействие людей с неодушевленными предметами. В произ-