**Красноярский край ЗАТО г. Железногорск**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 90»**

**г. Железногорска Красноярского края**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

Рабочая программа по литературе  для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями  ФГОС ООО  на основе следующих нормативных документов:
1. Федерального  Закона Российской Федерации  от 29.12.2012 г. № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями, внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ (ред. 19.12.2016));
2.Основной  образовательной программы основного  общего образования и учебного плана МБОУ Школы № 90;
3. Программы курса «Литература». 5-9 классы / авт.- сост. Г.С.Меркин, С.И.Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. (Инновационная школа).

Данная программа предполагает работу с учебниками УМК  Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные 9 произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

-осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения(на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Введение (1ч.)**

Книга **–** твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Художественная литература как искусство слова. Писатель **–** книга **–** читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: художественная литература как искусство слова.

Зарубежный фольклор**(3ч.)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф **–** своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: **«Рождение Зевса», «Олимп».** Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.

Теория литературы: **устное народное творчество;** фольклор, **жанры фольклора**; миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Русский фольклор(9ч.)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: устное народное творчество; фольклор**,** жанры фольклора; загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Басни народов мира(2ч.)**

ЭЗОП

Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица»,«Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: литературный жанр: басня, притча, эзопов язык.

**Русскаябасня(7ч.)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. ТРЕДИАКОВСКИЙ

 Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. ЛОМОНОСОВ

Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. СУМАРОКОВ

Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. КРЫЛОВ

Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. МИХАЛКОВ Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: литературный жанр: басня; басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

ЛитератураXIXвека**(34ч.)**

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение **«Няне».**Образы природы в стихотворениях поэта **«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма; язык художественного произведения; первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…». Стихотворение **«Бородино».** История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма; **изобразительно-художественные средства в художественном произведении:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

ПОЭЗИЯ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…». Художественное богатство стихотворений.

Теория литературы: изобразительно-художественные средства в художественномпроизведении:эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Чудная картина…». Художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: изобразительно-художественные средства в художественномпроизведении:эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть **«**Ночь перед Рождеством».Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: повесть; мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму»и стихотворение в прозе «Воробей».Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе **«**Русский язык».

Теория литературы: литературный жанр: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, изобразительно-художественные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение **«Крестьянские дети».**Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение **«Тройка».**

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; **изобразительно-художественные средства в художественном произведении:**эпитет, сравнение (развитие представлений).

ПОЭЗИЯ 2-Й ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА

И.З. СУРИКОВ «В ночном».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ **«Кавказский пленник».**Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: **литературный жанр:**рассказ (развитие представлений); портрет; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ **«Злоумышленник»:**тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; **изобразительно-художественные средства в художественном произведении:** антитеза, метафора, градация.

Л**итератураXXвека(27ч.)**

ПРОЗА КОНЦА XIX-НАЧАЛА XXв.

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа. Теория литературы: литературный жанр: рассказ (расширение и углубление представлений); персонаж, характеристика персонажа; герой, портрет героя.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XXв.

И.А. БУНИН

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении.

Теория литературы: стихотворение-размышление.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: стих; изобразительно-художественные средства в художественном произведении: антитеза.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » –по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: стих; изобразительно-художественные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Теория литературы: литературный жанр: рассказ (расширение и углубление представлений); персонаж, характеристика персонажа; герой, портрет героя.

ПРОЗА О ДЕТЯХ

Н.Н. **НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Теория литературы: проза; литературный жанр: рассказ (расширение и углубление представлений)

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Теория литературы: проза; литературный жанр: рассказ (расширение и углубление представлений); герой, портрет героя.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: проза; юмор (развитие представлений).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА О ЧЕЛОВЕКЕ И ПРИРОДЕ, ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ

В.И. БЕЛОВ«Весенняя ночь»;

Теория литературы: проза; пейзаж.

В.Г. РАСПУТИН «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: проза; пейзаж.

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕК.

В.Ф. БОКОВ«Поклон »;

Теория литературы: стих; изобразительно-художественные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Н.М. РУБЦОВ«В осеннем лесу ».

Теория литературы: стих; изобразительно-художественные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Р. Г. ГАМЗАТОВ«Песня соловья ».

Теория литературы: стих; изобразительно-художественные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

П.П.БАЖОВ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. Приёмы создания художественного образа.

Теория литературы: литературный жанр: сказ.

**Зарубежнаялитература(7,5 ч.)**

ГОМЕР

«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: литературный жанр: роман; приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях); герой-рассказчик.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

Теория литературы: литературный жанр: роман.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: проза.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише»(период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

ИТОГОВЫЙ УРОК

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХIХ века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века.

**6 класс**

**Введение ( 1ч.)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Зарубежный фольклор( 3ч.)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф и фольклор; мифологический сюжет.

**Русский фольклор ( 3ч.)**

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: устное народное творчество; жанр фольклора: предание; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Древнерусская литература( 4ч.)**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор-повествователь и герой.

**Русская литература XVIII века( 3ч.)**

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: язык художественного произведения; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Русская литература ХIХ века( 52ч.)**

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: литературный жанр: баллада; реальное, фантастическое; фабула.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям; система образов персонажей.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Узник», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: основы стихосложения: размер,трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: метафора, инверсия.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: повесть, героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры.

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…), «Умом Россию не понять…». Художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык» Хочу и не могу…». Художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, герой-рассказчик; идея произведения и авторский замысел; изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, метафора, эпитет.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: стих, основы стихосложения: трехсложные размеры стиха( дактиль, амфибрахий, анапест); коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: проза, автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ПРОЗА КОНЦА XIX-НАЧАЛА XXв.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, герой, портрет и характер.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; литературный жанр: рассказ, рождественский рассказ.

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в рассказах И.А. Бунина. Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XXв.

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Русская литература XX века( 19ч.)**

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора.

М.М. ЗОЩЕНКО

Рассказы «Аристократка», «Баня».

Теория литературы: литературный жанр: рассказ; точка зрения.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА О ЧЕЛОВЕКЕ И ПРИРОДЕ, ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: литературный жанр: сказка – быль; форма литературного произведения: композиция; содержание литературного произведения: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: анафора, эпитет.

ПОЭЗИЯ 20-50 ГОДОВ ХХ ВЕКА

М.В. ИСАКОВСКИЙ «В прифронтовом лесу». С.С.ОРЛОВ «Его зарыли в шар земной...».

К.М. СИМОНОВ «Жди меня, и я вернусь...».

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

ПОЭЗИЯ 2-Й ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА

Д.С. САМОЙЛОВ

«Сороковые».Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Р.Г.ГАМЗАТОВ

«Журавли». Изображение войны; проблема жизни и смерти, бессмертия, любви к родине

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

ПРОЗА О ДЕТЯХ

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: литературный жанр: рассказ; содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ПОДРОСТКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Н. НАЗАРКИН

Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы». Умение дружить и радоваться жизни даже в сложных жизненных ситуациях.

Теория литературы: литературный жанр: рассказ; содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

**Зарубежная литература( 6,5ч.)**

ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

ЗАРУБЕЖНАЯ СКАЗОЧНАЯ И ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателе. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

Д.РОДАРИ

Краткие сведения о писателе. Сказка «Война колоколов». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: литературная сказка.

ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Теория литературы: содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

форма литературного произведения: сюжет.

ДЖ. СВИФТ

Краткие сведения о писателе. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Тематика, проблематика.

Теория литературы: содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

 **7 класс**

**Введение ( 1ч.)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Художественный образ.

Теория литературы: литературные роды (лирика, эпос, драма), литературные жанры, художественный образ.

**Устное народное творчество( 4ч.)**

БЫЛИНЫ

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: фольклор, жанры фольклора, песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Древнерусская литература( 2ч.)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Русская литература XVIII века( 6 ч.)**

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение; лирический герой; отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; литературный род: драма ; литературный жанр: комедия; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Русская литература XIX века( 28 ч.)**

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: литературный жанр: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, изобразительно-выразительные средства: риторическое обращение, эпитет, метафора; литературный жанр: послание, жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Утес», «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: литературный род: лирика; жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

ПОЭЗИЯ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ

Н.М. ЯЗЫКОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Песня». Идейное и художественное своеобразие.

Теория литературы: изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: литературный жанр: повесть, язык художественного произведения; сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: форма и содержание литературного произведения: герой, портрет и характер; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: форма литературного произведения: монолог и диалог; диалоговая речь.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; изобразительно-выразительные средства: гипербола, аллегория.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: литературный жанр: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…»,«Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: литературный род: лирика, лирика природы, изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, бессоюзие.

ПОЭЗИЯ 2-Й ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА

И.С. НИКИТИН «Русь». А.Н. МАЙКОВ «Нива». А.К. ТОЛСТОЙ «Край ты мой, родимый край...». Тема любви к России.

Теория литературы: литературный род: лирика, лирика природы, изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, бессоюзие.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: форма и содержание литературного произведения: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XXв.

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии.

Теория литературы: литературный род: лирика; темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: бессоюзие.

ПРОЗА КОНЦА XIX-НАЧАЛА XXв.

И.А. БУНИН

«Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: литературный жанр: рассказ; содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы:литературный жанр: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), форма и содержание литературного произведения: диалог в рассказе; прототип.

М. ГОРЬКИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: проза; развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, форма и содержание литературного произведения: герой, герой-романтик, прием контраста.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: литературное направление: романтизм (развитие представлений).

**Русская литература XX века (13 ч.)**

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре…», «Ты помнишь в нашей буре сонной…». Идейное и художественное своеобразие.

Теория литературы: литературный род: лирика; темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: литературный род: лирика; автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, основы стихосложения: рифма; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, оксюморон, ассононс, поэтический синтаксис.

ПРОЗА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, литературный жанр: рассказ с элементами очерка, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза; роль художественной детали.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА О ЧЕЛОВЕКЕ И ПРИРОДЕ, ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

ПОЭЗИЯ 20-50 ГОДОВ ХХ В.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Н.П. МАЙОРОВ «Творчество»; Б.А. БОГАТКОВ «Повестка»; В.Н. ЛОБОДА «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: литературный жанр: лирика; композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: форма и содержание литературного произведения: автор - повествователь.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

М. ДЖАЛИЛЬ «Последняя песня». Г. ТУКАЙ «Родная деревня».

К.Ш. КУЛИЕВ «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»

Р.Г. ГАМЗАТОВ «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан». Тема родного края

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭЗИЯ 2-Й ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА

Н.М. РУБЦОВ «В горнице». Я.В. СМЕЛЯКОВ «История».А.И. ФАТЬЯНОВ «Давно мы дома не были».А.Я. ЯШИН «Не разучился ль...» А.А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ «Муромский сруб».

А.Д. ДЕМЕНТЬЕВ «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 2-й половины XX века.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.

**Зарубежная литература( 4,5ч.)**

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), основы стихосложения: строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛИСТИКА

А. КОНАН ДОЙЛ

Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе» («Голубой карбункул»). Событийная канва; ос­новные грани характера Холмса: наблюдательность, остро­умие, профессионализм.

Теория литературы: детектив (первоначальное понятие о жанровом образовании), форма и содержание литературного произведения: художественная деталь.

ЗАРУБЕЖНАЯ РОМАНИСТИКА ХIХ - ХХ ВЕКА

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

Р. БРЭДБЕРИ

Краткие сведения об авторе. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастический сюжет.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

**8 класс**

**Введение ( 1ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, литературные жанры и роды.

**Устное народное творчество( 3ч.)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: фольклор, жанры фольклора, песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Древнерусская литература( 3ч.)**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы, тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Русская литература XVIII века( 5 ч.)**

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: литературное направление: классицизм; традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: литературное направление: сентиментализм, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Русская литература XIX века( 31ч.)**

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте. Стихотворения «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».Идейное и художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.

ПОЭЗИЯ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ

К.Ф. РЫЛЕЕВ «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: литературные жанры: баллада (развитие представлений), элегия; жанровое образование — дума, песня; литературное направление: романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: литературные жанры: эпиграмма, послание; художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация; литературный жанр : роман, исторический роман; форма и содержание литературного произведения: эпиграф.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Теория литературы: литературный род: драма, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: литературный жанр: повесть, лирическая повесть, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, бессоюзие.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: проза, автобиографическая проза; форма и содержание литературного произведения: композиция и фабула рассказа.

ПРОЗА КОНЦА ХIХ - НАЧАЛА ХХ ВВ.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: литературное направление: романтизм, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Русская литература XX века( 10ч.)**

Н.С. ГУМИЛЕВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Капитаны», «Слово». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

М.И. ЦВЕТАЕВА

Краткие сведения о поэте. «Моим стихам, написанным так рано…», «Идешь на меня похожий…», «Генералам двенадцатого года», «Стихи о Москве». Художественное своеобразие стихотворений.

 Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Краткие сведения о поэте. «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, основы стихосложения: рифма и ритм в лирическом стихотворении.

ПОЭЗИЯ 20-50 ГОДОВ ХХ ВЕКА

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, форма и содержание литературного произведения: тема стихотворения.

ПРОЗА О ДЕТЯХ

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: форма и содержание литературного произведения: герой – рассказчик, развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: форма и содержание литературного произведения: герой – рассказчик, развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Зарубежная литература( 3,5 ч.)**

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: литературный жанр: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: литературный жанр: роман, романный герой.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА

Д.ПЕННАК

Слово о писателе. Повесть «Глаз волка». Тема взаимоотношений человека и «братьев наших меньших».

Теория литературы: литературный жанр: повесть.

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны…».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

**9 класс**

**Введение(2ч.)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, основные литературные направления, «сквозные» темы и мотивы.

**Древнерусская литература( 5ч.)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: олицетворение.

**Русская литература XVIII века( 11ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», литературные направления: классицизм и сентиментализм; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Русская литература первой половины XIХ века( 53ч.)**

ПОЭЗИЯ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: литературное направление: романтизм ; «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; литературные жанры: элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: литературный жанр: комедия, трагикомедия; вольный стих; форма и содержание литературного произведения: двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» («Станционный смотритель», «Метель»). Реализм «Маленьких трагедий» («Моцарт и Сальери»). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: литературный род: лирика, эпикурейская лирика; литературные жанры: дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, трагедия, роман в стихах; литературное направление: реализм; онегинская строфа; форма и содержание литературного произведения: лирическое отступление, авторское отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: литературные жанры: роман, философский роман, историческая дума; форма и содержание литературного произведения: байронический герой, пафос, лирический мотив, гражданская сатира, психологический портрет, образ героя - рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Повесть «Невский проспект». Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: литературный жанр: поэма в прозе, вставная повесть; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: ирония, гротеск; форма и содержание литературного произведения: образ-символ, художественная деталь, интерьер, художественное бытописание, лирическое отступление.

**Русская литература второй половины XIX века**

**(Обзор с обобщением ранее изученного)( 5ч.)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Теория литературы: литературные роды: эпос, лирика; литературные жанры: роман, повесть, рассказ; литературные направления: реализм; форма и содержание литературного направления: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт; язык художественного произведения.

**Русская литература XX века**

**(Обзор с обобщением ранее изученного)( 8ч.)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре…», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление: реализм, модернизм, традиции и новаторство.

**Зарубежная литература( 5ч.)**

ДАНТЕ

Особенности литературы эпохи Средневековья. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору). Композиция и проблематика поэмы.

Теория литературы: литературный жанр: поэма.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Слово о драматурге. Пьеса «Тартюф, или Обманщик». Принципы комического у Мольера. Образ Тартюфа.

Теория литературы: литературный жанр: драма.

И.-В. ГЕТЕ «Фауст» (фрагменты по выбору).

Слово о драматурге. Трагедия «Фауст». Добро и Зло – две бесконечные стихии в душе человека.

Теория литературы: литературный жанр: драма.

ДЖ. БАЙРОН

Слово о поэте. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». Идейное и художественное своеобразие стихотворения. Фрагменты поэмы «Паломничество Чайлд Гарольда» (пер.В.Левика). Образ времени как символ справедливого возмездия. Главный герой поэмы Чайлд Гарольд.

Теория литературы: литературный жанр: поэма, лирический дневник.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).