

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО МХК
2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 КЛАСС**

Максимальное время выполнения заданий: 180 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 137

Пользоваться можно: бумага, ручка.

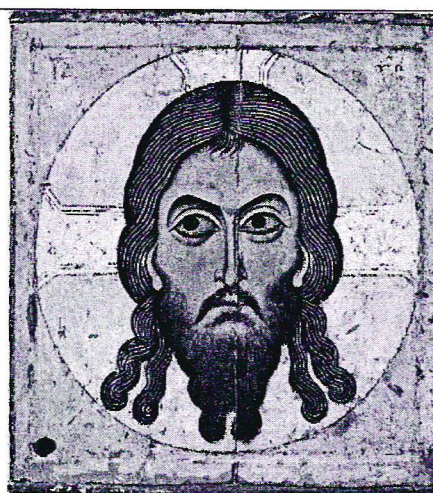
1.

- 1.1** Прочитайте предложенный текст. Как называется произведение, отрывок из которого Вы прочитали? Назовите время создания данного произведения и страну.
- 1.2** Рассмотрите предложенные изображения. Отберите те из них, которые являются современниками прочитанного Вами текста. Назовите эти произведения, их авторов, время и место создания, стиль или эпоху.
- 1.3** Из предложенного ряда выберите те изображения, которые являются соотечественниками прочитанного Вами текста. Назовите эти произведения, их авторов, время и место создания, стиль или эпоху.
- 1.4** Назовите оставшиеся произведения, их авторов, время и место создания, эпоху или стиль.
- 1.5** Ответы запишите в таблицу.

«Так жил воитель смелый, не ведая забот,
Покуда не услышал в свой час и свой черёд
О девушке бургундской, что так была мила.
Она и счастье Зигфриду и горе принесла.
Ходил по многим странам слух о её красе,
За добрый нрав и разум её хвалили все,
И так везде пленяла мужчин молва о ней,
Что не было у Гунтера отбою от гостей.
Но между тех, кто б с нею охотно в брак вступил,
Никто Кримхильде не был настолько люб и мил,
Чтоб в сердце королевны мог воцариться он:
Ещё не знала девушка того, кто ей суждён.
Меж тем стал думать Зигфрид: кого в супруги взять?
Кто б жениху такому решился отказать?
Кто из знатнейших женщин не жаждал брака с ним?
Недаром он Кримхильдою был так потом любим.
Он о любви всё чаще мечтал день ото дня,
И стали всё упорней дружина и родня
Твердить, чтоб в жёны выбрал он ровню по рождению.
И Зигфрид так отвечивал на эти наставленья:
«С бургундской королевной хочу я в брак вступить —
Ничья краса не может Кримхильдину затмить.
Славнейший император, мечтай он о жене,
Её бы счёл невестою, достойною вполне».



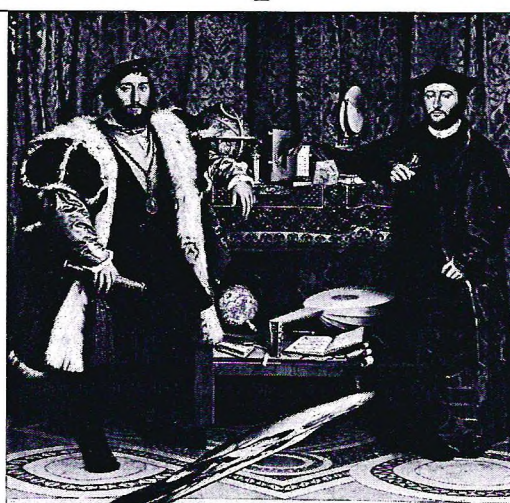
1



2



3



4

«Ярославна рано плачет
В Путивле на забрале,
Приговаривая:
"О ветер, ветрило!
Зачем, господин, веешь ты
навстречу?
Зачем мчишь хиновские
стрелочки
на своих лёгких крыльицах
на воинов моего милого?
Разве мало тебе бы под
облаками веять,
лелея корабли на синем море?
Зачем, господин, моё веселье
По ковылю развеял?"...»

5



6

Таблица

Литературное произведение		
Произведения-современники	№ изображения	Название произведения
	1	Рембранс Амадор-Вас
	2	"Спас Неруновской". Древнее Новгород. Русь
	5	"Слово о полку Игореве" Древнее Русь

Произведения-соотечественники	№ изображения	Название произведения
	6	"Автопортрет", А. Дюрер Ренессанс, Германия
Оставшиеся произведения	№ изображения	Название произведения
	3	"Война" Караваччио, Барокко X 1593г

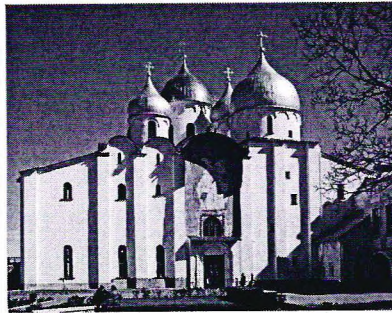
2.

- 2.1 Составьте пары архитектурных сооружений из предложенного ряда.
- 2.2 Сформулируйте принцип объединения в пару. Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.
- 2.3 Запишите название, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город каждого узанного объекта архитектуры.

Архитектура, составляющая пару		Принцип объединения
№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	
7. Золотые Врата 1	11. Врата бастиона Шингар 1	оба сооружения византийской орнаментации ворот
8. Крестово-купольная Синагога - Петербург 1	9. Ворота в Версале, Лебрен 1	на соединивший два модуля
2. Собор Святой Софии в Новгороде 1	4. Собор Святой Софии в Византии 1	Византийский стиль



1



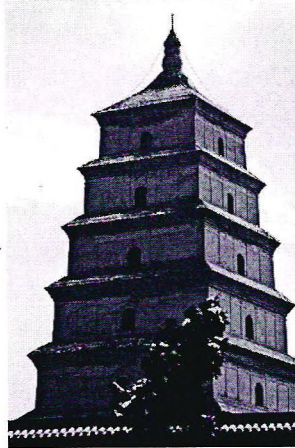
2



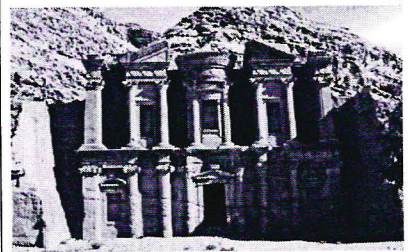
3



4



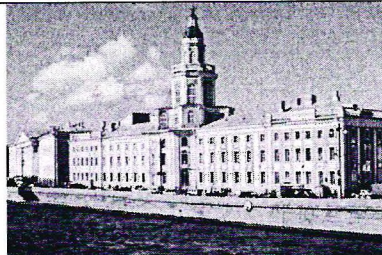
5



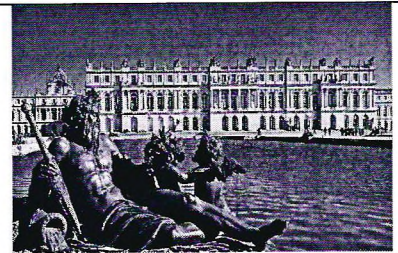
6



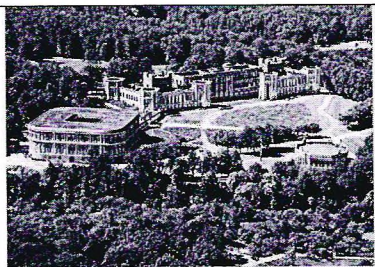
7



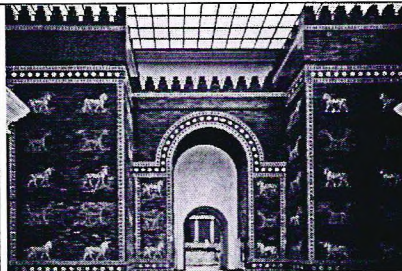
8



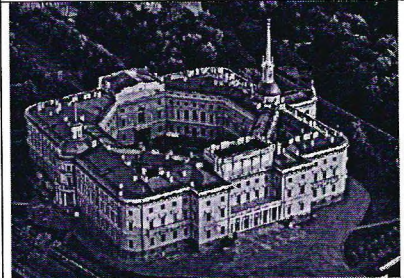
9



10



11



12

3.

- 3.1 Прочитайте фрагмент литературного произведения. К какому времени (эпохе, направлению или стилю) относится это произведение? Приведите свои аргументы.
- 3.2 По возможности укажите автора и название произведения.
- 3.3 Назовите слова или фразы, выражающие идеи своего времени. Сформулируйте эти идеи.
- 3.4 Укажите другие произведения искусства, относящиеся к этому времени. Отметьте их название и авторство.

Никто ещё не имел такого любящего, такого верного и преданного слуги, какого имел я в лице моего Пятницы: ни раздражительности, ни упрямства, ни своеволия; всегда ласковый и услужливый, он был привязан ко мне, как к родному отцу. Я уверен, что, если бы понадобилось, он пожертвовал бы ради меня жизнью...

Размышляя обо всём этом, я с удивлением обнаружил, что хотя по неисповедимому велению вседержителя множество его творений и лишены возможности дать благое применение своим душевным способностям, однако они одарены ими в такой же мере, как и мы. Как и у нас, у них есть разум, чувство привязанности, доброта, сознание долга; признательность, верность в дружбе, способность возмущаться несправедливостью – словом, всё нужное для того, чтобы творить и воспринимать добро; и когда Богу бывает угодно дать им случай для надлежащего применения этих способностей, они пользуются ими с такою же, даже с большей готовностью, чем мы. При этом я иногда с большой грустью задумывался над тем, как мало пользуемся мы всем этим, – что подтверждается рядом примеров, – хотя наш ум озарён светом просвещения, а душевные силы – духом Божиим и пониманием его заповедей; почему, думал я, Богу угодно было сокрыть светоч знания от стольких миллионов людей, тогда как (если судить по этому бедному дикарю) эти люди могли пользоваться им лучше, чем делаем это мы сами?

Время (эпоха, направление, стиль)	Аргументы	Автор, название	Идеи времени, слова и фразы из текста, выражающие эти идеи	Другие произведения искусства этого времени
эпоха Просвещения VIII в	VIII век - век просвещения в анем. литературе	А. Дюро "Примечание Робинзона Крузо"	Промышленность труд, способность человека выживать в любых условиях	"Путешествия Гуамеля" Свифт

4.

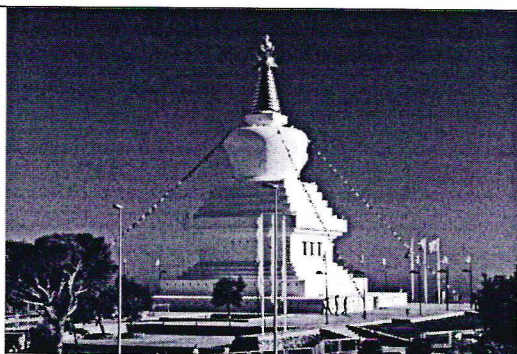
- 4.1. Рассмотрите предложенные иллюстрации. Как называются изображённые на иллюстрациях виды культовых сооружений? (А – мечеть; Б – дацан; В – минарет; Г – храм; Д – буддийская ступа; Е – колокольня.)
- 4.2. К какой религии (религиозной конфессии) они принадлежат?
- 4.3. Перечислите визуальные признаки, благодаря которым Вы классифицировали эти памятники мировой культуры. Ответ оформите в таблице.



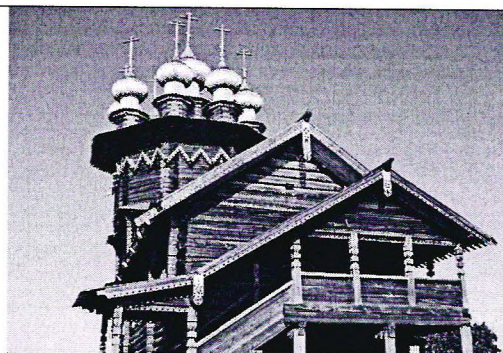
1



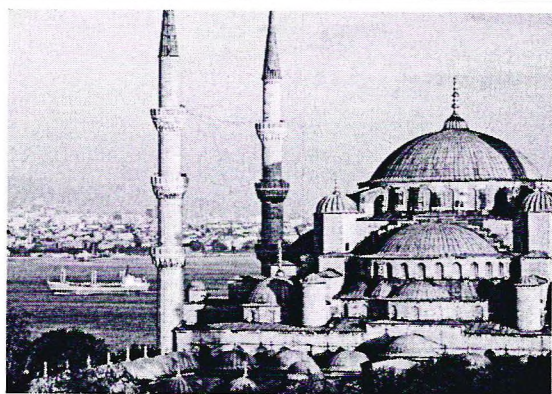
2



3



4



5

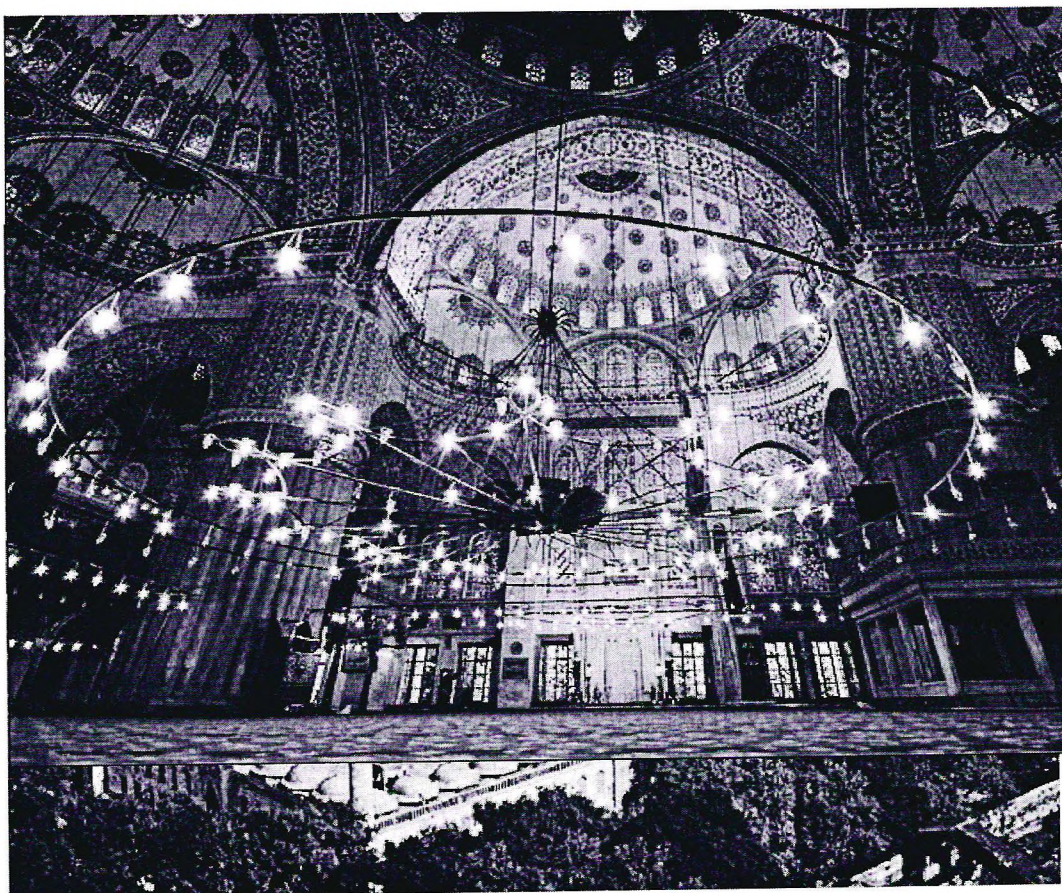




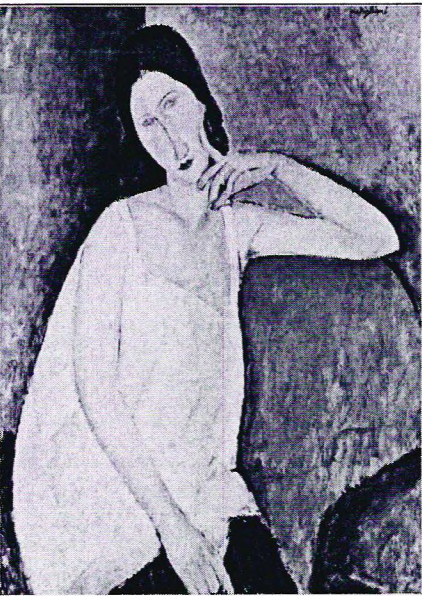
6




Религиозная конфессия	буддизм	христианство	ислам
Виды культовых сооружений (№ иллюстрации, буквенное наименование)	2Б 3А	5Г 4Г 6Е	5А 1В
Визуальные признаки (символы, особенности конструкции и декора)	капсулярные самые строгие такие	острое ушко, куполов, наличие колоколов	застежка ушко вверх многоуровневое
Дополнительные сведения		данное здание показывает архитектуру древней Руси	




5. Представлен архитектурный объект.

Как меняется Ваше восприятие архитектуры при прослушивании музыкальных фрагментов? Напишите по пяти определений, относящихся к архитектуре, на каждый звучащий музыкальный отрывок.



	<p>„Жанна с голубицею“</p>	<p>Монархо гу Бунчи</p>
	<p>„Сватухи“</p>	<p>Франческо Торре</p>
	<p>„Портрет Жанна Бюотери“</p>	<p>Андре Мориссен</p>

	Название	Автор
	Угроза турецкой козды	Суриков
	"Троицкий" фрагмент	Федор Грек
	"Царевна-Либедь"	Врубель

1-й музыкальный фрагмент	2-й музыкальный фрагмент	3-й музыкальный фрагмент
		

6. Заполните таблицу, выбрав из списка название и имя автора в соответствии с предложенными живописными произведениями.

Заполните таблицу полностью.

Леонардо да Винчи, «Старухи» («Que tal?»), «Утро стрелецкой казни», Амедео Модильяни, фрагмент фрески «Пантократор», В.И. Суриков, «Дама с горностаем», Феофан Грек, «Портрет Жанны Эбютерн», Франсиско Гойя.